[redacted]

ANTONIO CALDARA

STABAT MATER

Gemischter Chor, Soli,
Kleines Orchester und Orgel

(Ludwig Kümmerlin)

Orgel

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG

2600

ANTONIO CALDARA

STABAT MATER

Gemischter Chor, Soli,
Kleines Orchester und Orgel

(Ludwig Kümmerlin)

Partitur

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG

VORWORT

In der Kette der mehrstimmigen Sequenz-Vertonungen zwischen J. Desprez und A. Dvorák ist A. Caldaras „Stabat mater" eine Perle, deren eigener Glanz in mehreren Aufführungen der jüngsten Zeit aufs neue aufstrahlte. Eine weitere Verbreitung des Werkes hinderte bisher jedoch das Fehlen einer modernen Partitur. Diese wird hiermit vorgelegt.

Bei der Anlage der Partitur wurde in Abweichung von der Vorlage (DTÖ, Bd. 26) auf seitenweise Notation pausierender Instrumente verzichtet, gleichfalls auf die gesonderte Notation der instrumentalen colla voce-Partien; diese wurden durch einen Hinweis zu Beginn der betreffenden Nummern gekennzeichnet. Abgesehen wurde ferner von einer nochmaligen Beifügung der Bezifferung, da diese bereits im Schröderschen Orgelauszug (WM 2600 a SM) enthalten ist. Wo es angebracht erschien, wurde statt der alten (kirchentonalen) die übliche Vorzeichnung vorgezogen.

Unverzichtbar erschien dem Herausgeber eine Neuaussetzung des BC.

Heidelberg, im Frühjahr 1977 — Ludwig Kümmerlin

Stabat mater

Aufführungsrecht vorbehalten

I

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Adagio

Violino I — colla voce
Violino II — colla voce
Viola — colla voce
Trombone I — colla voce
Trombone II — colla voce

Adagio

Soprano (Tutti): 1. Sta-bat ma - ter do - lo - ro - - - - - - - - -
Alto (Tutti): 1. Sta - bat ma - - ter do - lo - ro - - - - -
Tenore (Tutti): 1. Sta - bat ma - - ter do - lo -
Basso (Tutti): 1. Sta bat ma - -

Adagio

Organo Basso (Tutti)

Herausgeber und Continuo - Bearbeiter: Ludwig Kümmerlin

5

Soprano con Violino I/II
sa do - lo - ro - - - - - -

Alto con Viola e Trombone I
- - sa, do - lo - ro - - - - - - - - -

Tenore con Trombone II
ro - - - sa, do - lo - ro - - - - - - -

ter do - lo - ro - - - - - - - - - - -

5

Organo Basso

10

- - - - - - - sa juxta cru - - - cem la - cry -

- - - - - - sa juxta cru - - cem la - cry - mo - - -

- - - - - - - sa jux - ta cru - - -

- - - - - - sa jux - ta

10

mo - - - - - - - - - - - - - sa, dum pen -

- - - - - - - - - - - - - - sa,

- cem la-cry mo - - - - - - - - - - sa,

cru - - - cem la - cry mo - - - - - - - - sa,

de - bat, dum pen - de - - - - bat fi - li - us, fi - li - us.

dum pen-de - bat, dum pen - de - - - - - bat fi - - li - us.

dum pen - de - bat, __ pen - de - - - bat fi - li - us.

dum pen - de - bat, dum pen - de - - - bat fi - - li - us.

II

Soprano (senza Violini)

Alto (senza Viola e Tromb. I)

Tenore (senza Tromb. II)

Solo

Cu - jus a - ni-mam ge - men - - - - - - - - - - - - - - - - - - tem, con-tri - sta-tam et do-len - tem, per-trans - i - vit gla - - - - - - - - - - - - di -

Solo

Cu - jus a - ni-mam ge-men - - - - - - - - - - - - - - tem, con-tri - sta-tam et do-len - tem, per-trans - i - vit gla - - - - - - - - - - - - - - di

Solo

Cu - jus a - ni-mam ge - men - - - - - - - - - tem, con-tri - sta-tam et do-len - tem, per-trans - i - vit gla - - - - - - - - - - - - di -

Soli

25

30

Violino I/II

Viola Trombone I/II

35

us.

us.

us.

Solo

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

*)

35

colla voce di Soprano

colla voce d' Alto

Soprano con Viol. I/II

Tutti

Quæ mæ - re - bat et do - le - - bat,

Alto con Viola e Trombone I

Tutti

Quæ mæ - re - bat et do - le - - bat,

Tenore con Trombone II

Tutti

Quæ mæ - re - bat et do - le - - bat,

Tutti

ge - - - ni - ti. Quæ mæ - re - bat et do - le - - bat,

Tutti

*) 𝅗𝅥 = Orgel

pi-a ma-ter, dum vi-de-bat na-ti pœ - - - - - nas in-cly-ti.

pi-a ma-ter, dum vi-de-bat na-ti pœ - - - nas in - cly - ti.

pi-a ma-ter, dum vi-de-bat na-ti pœ - nas, pœ - nas in-cly-ti.

pi-a ma-ter, dum vi-de-bat na-ti pœ - - nas, pœ-nas in-cly-ti.

III

Viol. I

p

tr

Viol. II

p

tr

Soprano

Solo

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, ma-trem Chri-sti si vi-

Soli

f

f

de - - - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

Quis, quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem con - tem -

pla - ri do - len - tem, do - len - tem cum Fi - li -

o? Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis vi - dit

Je - sum in tor - men - tis et fla - -

Soprano
gel - - - - lis sub - di - tum

Alto
Solo
Vi - dit

Alto
su - um dul - cem na - tum mo - ri -

p p

en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit, e - mi - sit spi -

tr

Alto

- - - - ri - tum.

Tenore

Solo

E - ja, ma - ter, fons a -

Basso

Solo

E - ja, ma - ter,

Tenore

mo - ris, me sen - ti - re vim___ do - lo - - - - - -

Basso

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim___ do - - - - lo - -

110 115

- - - ris fac, ut te - - - - - - - - - - -

- - - - ris fac, ut te - - - - - - - - -

110 115

120

- - cum lu - ge - am, fac, ut te - - - - - - - cum

- - - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum, fac, ut te - - - - - -

120

125

Soprano

Fac, ut ar - de-at cor me-um

Alto

Fac, ut

Tenore

—— lu - ge - am.

Basso

cum lu - ge - am.

125

Soprano

in a - man-do Chri-stum De - um, ut si-bi com-

Alto

ar - de-at cor me-um in a - man-do Chri-stum De - um, ut

pla - - - - - - - - - - - ce - am, ut

si - bi com - pla - - - - - - - - - ce - am, ut si - bi com -

si - bi com - pla-ce-am, com-pla - ce - am.

pla - - - ce-am, com-pla - ce - am.

IV

155

Viol. I

Viol. II

Soprano

Tutti

San - cta ma - ter, san-cta ma - ter, i - stud a -

Alto con Viola e Trombone I

Tutti

San - cta ma - ter, san-cta ma - ter, i - stud a -

Tenore con Trombone II

Tutti

San - cta ma - ter, san-cta ma - ter, i - stud a -

Basso

Tutti

San - cta ma - ter, san-cta ma - ter, i - stud a -

155

Tutti

gas, cru - ci - fi - - xi fi - - ge pla - gas

gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di

gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o

più mosso

160

cor - di me - o va - - - - - - li - de.

me - o va - - - - - - - - li - - de.

cor - di me - o va - - - - - - - li - - de.

va - - - - - - - - - - - - li - - de.

160

V

Largo

165

Trombone I

Trombone II

Largo

Tenore

Largo

165

Soli

170

Solo

Tu - i na-ti vul-ne - ra - ti,

170

175

tu - i na-ti vul-ne - ra-ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

175

pœ - nas, ____ pœ - - nas me - cum ___ di - vi - de,

180

pœ - nas, pœ - nas, pœ - nas me - - cum, me -

180

185

- cum di - vi - de.

185

VI

Andante

Soprano con Viol. I/II

Tutti 190

Fac me te - cum pi - e fle - re

Alto con Vla. e Trombone I

Tutti

Fac me

Tenore con Trombone II

Tutti

Fac me te - cum pi - e

Basso

Tutti

Fac

Andante 190

Tutti

195

cru - - ci - - - fi - - xo

te - cum pi - e fle - re, fle - - - re, cru -

fle - - - re, ______

______ me te - cum pi - e fle - - - re, ______

195

200

con - do - le - - - - - - - - - -

- - ci - - fi - xo con - do - le - - - - -

cru - - ci - - - fi - xo con - do -

—

cru -

200

- - - - - - - - - - - re do -

- - - - - - - - - - re, do - - - nec

le - re, do - nec e - go, e - go

- - ci - - fi - - xo con - do - le - re,

- - nec e - go, e - - - go vi - - - -

e - - - go, do - nec e - - - - go

vi - - - - - xe - ro, do - - - nec e - - go

do - nec e - go, e - go vi - - - - - - xe -

- - - - - - - - - - - xe - ro.

vi - - - - - - - - - - - xe - ro.

vi - - - - - - - - - - - - - xe - ro.

ro, e - - go vi - - - - - - - xe - ro.

VII

Soprano — Solo
Juxta crucem tecum stare; 220 et me tibi soci-

Alto — Solo
Juxta crucem tecum stare;

Basso — Solo
Juxta crucem tecum stare;

220

Soli

Soprano: a---re in___ planctu desidero, in planctu de-

Alto: et me tibi sociare in plan---ctu, in plan--

Basso: et me tibi sociare in___ plan--ctu de-

225

Soprano: sidero, desidero, in planctu desi-dero, de-

Alto: --ctu desi-dero, in plan--ctu desidero,___

Basso: sidero desi-dero, in plan-ctu in plan-ctu de-sidero, de-

225

230

si - de - ro, in plan - ctu de - si - de - ro, de - si - de - ro.

de si - de - ro, in plan - ctu de - si - de - ro.

si - de - ro, in plan - ctu de - si - de - ro.

230

VIII

Largo

Soprano con Viol. I/II — Tutti
Alto con Viola e Trombone I — Tutti
Tenore con Trombone II — Tutti
Basso — Tutti

235

Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra mi - hi jam

Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra mi - hi

Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra mi - hi

Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra mi - hi

Largo

235

Tutti

240

non sis a - ma - ra: fac me te - cum, fac me

jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum,

jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum,

jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum,

240

te - cum plan - - - - - - - - - - - - - -

fac me te - cum plan - - - - - - - - -

fac me te - cum plan - - - - - - - - - - -

fac me te - cum plan - - - - - - - - - - - -

Adagio

- ge - re, fac me te - cum plan - ge - re, plan - - ge - - re.

- ge - re, fac me te - cum plan - ge - re, plan - - ge - - re.

- ge - re, fac me te - cum plan - ge - re, plan - - ge - re.

- ge - re, fac me te - cum plan - ge - re, plan - - ge - - re.

IX

Largo

Violino I/II *(f)*

Viola *(f)*

Alto

Largo

(f) Soli

tr

265

p

p

Solo

Fac, ut portem Christi mortem, passi-

265

(p)

onis fac consortem, et plagas, et pla- - - gas recole-

270

f

f

re.

Fac me plagis vulne-

270

(f)

(p)

p

p

275

ra - ri, fac me cru-ce in-e - bri - a - ri et cru - o - - - - - -

275

*)

- - - - - - - - - - - - re Fi - li - i,

f

f

(f)

280

p

p

et cru-o - - - - - re Fi - li - i.

tr

280

(p)

(f)

*) ♩ = Orgel

X

Solo

285

Soprano: Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus, per___ te, Vir - go, per

Solo

Basso: Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus, per

285

Soli

290

Soprano: te, per te, per te, Vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i,

Basso: ___ te, Vir - go, per te sim de - fen - sus in di - e ju -

290

295

300

Soprano: ju - di - ci - i, per te, Vir - go, Vir - go, per te, per te,

Basso: di - ci - i, per te, Vir - go, Vir - go, per te,

295

300

Vir - go, sim de - - fen - - sus in di - e ju -

per te, Vir - go, sim___ de - fen - sus in

di - - - - ci - i,___ ju - di - ci - i.

di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i.

XI

Adagio

Soprano con Viol. I/II — Tutti: Chri - ste, cum sit hinc ex - i - - re, da per ma -

Alto con Viola e Trombone I — Tutti: Chri - ste, cum sit hinc ex - i - re, da per ma -

Tenore con Trombone II — Tutti: Chri - ste, cum sit hinc ex - i - - re, da per ma - trem

Tutti: Chri - ste, cum sit hinc ex - i - - re, da per ma - trem

Adagio

Tutti

- trem me ve - ni - re ad pal - mam ___ vi - - cto - -
- trem me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto - -
me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto - -
me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto - -

- - ri - æ, ad pal - mam ___ vi - cto - ri - - æ.
- - ri - æ, ad pal - mam vi - - cto - - - ri - - æ.
- - ri - æ, ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.
- - ri - æ, ad pal - mam vi - cto - - - ri - - æ.

Quan - do cor - pus mo - ri - e - - - - - - - -
Quan - do cor - pus mo - ri - e - - - - - -
Quan - do cor - pus mo - ri - e - - - - - -
Quan - do cor - pus mo - ri - e - - - - - -

330

tur,

tur,

tur,

tur,

330

XII

Soprano con Viol. I/II

Alto con Viola e Trombone I

Tenore con Trombone II

Andante 335

fac, ut a-ni-mæ do-ne - tur pa-ra-di-si glo - - - ri-a,

fac, ut a-ni-mæ do-ne - tur

Andante 335

340

pa-ra-di-si glo - ri-a, pa-ra-di-si glo - ri -

pa-ra-di-si glo - - - ri-a,

fac, ut a-ni-mæ do-ne - tur pa-ra-di-si

fac,

340

a. fac, ut

pa - ra - di - si glo - - ri - a, pa - ra - di - si glo - - - ri - a,

glo - - - - - - - ri - a, pa - ra - di - si

ut a - ni-mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - -

345

a - ni-mæ do-ne - - - - tur pa - - ra - di - si glo - ri - a,

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

glo - - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri - a,

- - - - - - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

345

350

pa - ra - di - si glo - - ri - a, pa - ra - di - si

glo - ri - a, glo - - ri - a,

fac, ut a - ni-mæ do - ne - tur

glo - - - - - - - ri - a, fac, ut

350

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

fac, ut a - ni - mæ do -

pa - ra - di - si glo - - - ri - a,

a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - - ri -

fac, ut a - ni - mæ do - ne - - - tur pa - ra - di - si

ne - - - tur pa - ra - di - si glo - - - ri - a,

pa - ra - di - si glo - - - - - - - - - - - -

a, fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -

355

glo - - ri - a, glo - - ri - a, fac, ut a - ni - mæ do -

pa - ra - di - si glo - ri - - a, pa - ra - di - si glo - - - -

- - - - - - - ri - a,

di - si glo - ri - a, glo - - ri - a, fac,

ne - - - tur, pa - - ra - di - - si, pa - - ra - di - si

- - - - - - - - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

pa - ra - di - si glo - - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri - a,

ut a - ni - mæ do - ne - - - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - - - -

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - - - - - -

fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - - - - - -

- - - - - - - - - ri - a. A - men, a - men.

- - - - - - - - ri - - a. A - men, a - men.

glo - - - ri - a, glo - - ri - - a. A - men, a - men.

- - - - - - - - - ri - - a. A - men, a - men.

DIE KANTOREI

CHORBLÄTTER FÜR DEN EVANGELISCHEN GOTTESDIENST

herausgegeben von

Hanns Hübsch, Georg Goebel, A. H. Metzger, H. R. Trötschel, K. Ziegler

1. *Johann Walther* Ein feste Burg ist unser Gott S.A.T.B.
Stephan Mahu Ein feste Burg ist unser Gott S.A.T.B.B.
2. *Balthasar Resinarius* Das Vater unser S.A.T.B.
3. *Ludwig Senfl* Gelobet seist du, Christe S.A.T.T.B.
4. *Arnold von Bruck* Mitten wir im Leben sind S.A.T.B.
5. *Georg Forster* Tröst mich, o Herr S.A.T.B.
Johann Stahl Nun laßt uns den Leib begraben S.A.T.T.B.
6. *Balthasar Resinarius* Komm heilger Geist, Herre Gott S.A.T.B.
7. *Lupus Hellingk* Ach Vater unser, der du bist S.A.T.B.
8. *Arnold von Bruck* Wir glauben all an einen Gott S.A.T.B.
9. *Johann Walther* Christum wir sollen loben schon S.A.T.T.B.
10. *Balthasar Resinarius* Christum wir sollen loben schon S.A.T.B.
Gelobet seist du, Jesu Christ S.A.T.B.
11. *Johann Walther* Erhalt uns Herr bei deinem Wort S.A.T.B.
Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ S.A.T.B.
Gott heiliger Geist, du Tröster wert S.A.A.T.B.
Verleih uns Frieden gnädiglich S.A.T.B.
12. *Unbekannter Meister (Gg. Rhaw?)* Nun komm, der Heiden Heiland S.A.T.B.B.
13. *Georg Forster* Vom Himmel hoch, da komm ich her S.A.T.T.B.
Unbekannter Meister Christum wir sollen loben schon S.A.T.B.
14. *Lupus Hellingk* Mit Fried und Freud fahr ich dahin S.A.T.B.
15. *Johann Walther* Mitten wir im Leben sind S.A.T.T.B.
16. *Johann Walther* Aus tiefer Not schrei ich zu dir S.A.T.B.
Lupus Hellingk Aus tiefer Not schrei ich zu dir S.A.T.B.
17. *Ludwig Senfl* Ewiger Gott, aus deß Gebot . S.A.T.B.
18. *Balthasar Resinarius* Mitten wir im Leben sind S.A.T.B.
19. *Sixt Dietrich* Heilig ist Gott der Vater S.S.A.T.B.
20. *Johann Walther* Christ ist erstanden S.A.T.
Johann Walther Christ ist erstanden S.A.T.B.
21. *Johann Pachelbel* Singet dem Herrn ein neues Lied Motette für achtst. Doppelchor
22. *Adam Gumpelzhaimer* Was mein Gott will, das g'scheh allzeit
Motette für 2 vierstimmige Chöre
23. *Adam Gumpelzhaimer* Mein Hoffnung, Trost und Zuversicht S.A.T.B.
Johann Staden Ich hab einen guten Kampf gekämpfet S.A.T.B.
24. *H. L. Hassler* Singet ein neues Lied S.A.T.B.
Heinrich Hartmann Laß mich dein sein und bleiben S.A.T.B.
25. *Andreas Hammerschmidt* Machet die Tore weit S.S.A.T.B.B.
26. *O. di Lasso* aus: „Newe teutsche Lieder"
Selig ist, der auf Gott S.A.T.B.
Wach auf, o Menschenkind S.A.T.B.
27. *O. di Lasso* Drei Psalmspruchmotetten Psalm 32,1/2; 38,2/3; 50,1 S.A.T.
28. *Adam Gumpelzhaimer* Helft mir Gottes Güte preisen S.A.T.B.
Adam Gumpelzhaimer Nun freut euch S.A.B.
Martin Zeuner Uns ist ein Kindlein heut geborn S.A.T.T.B.
29. *Adam Gumpelzhaimer* Herrgott nun sei gepreiset S.A.T.B.
Adam Gumpelzhaimer Wir danken dir, Herr S.A.A.T.B.
30. *Balthasar Resinarius* Aus tiefer Not S.A.T.B.
Benedict Ducis Erbarm dich mein, o Herre Gott S.A.T.B.
31. *Johann Staden* Erhalt uns Herr S.A.T.B.
32. *A. von Bruck* Vater unser Himmelreich S.A.T.B.
33. *Adam Gumpelzhaimer* Lobt Gott getrost mit Singen S.A.T.B.
34. *Johann Pachelbel* Tröste, tröste uns, Gott Motette für achtst. Doppelchor
35. *H. L. Hassler* Jubilate Deo Motette für 2 vierstimmige Chöre

Die Reihe wird fortgesetzt!

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG

DIE MOTETTE

IM WANDEL DES KIRCHENJAHRES

1. Jacobus Handl (um 1550–1591): *Obsecro Domine* (In der Adventszeit)
2. D. Pompeo Canniciari (....–1744): *Ave Maria* (Offertorium zum 4. Adventssonntag, zu Marienfesten; allg. Marienmottete)
3. Jacobus Handl: *Egredietur virga – Radix Jesse* (In der Advents- und Weihnachtszeit)
4. Manuel Cardoso (1569–1650): *Cum audisset Joannes* (In der Adventszeit)
5. Costanzo Porta (1529–1601): *Hodie nobis de caelo* (Zum Weihnachtsfest)
6. Clemens non Papa (um 1510–1556): *Vox in Rama audita* (Zum Fest der hl. Unschuldigen Kinder, 28. Dezember)
7. Fabio Costantini (um 1575–1644): *O admirabile commercium* (In Circumcisione – Zum Neujahrstag)
8. Rudolf de Lassus (....–1625): *Ecce Maria genuit* (Zum Neujahrstag und in der Weihnachtszeit)
9. Luca Marenzio (1553–1599): *Tribus miraculis* (Zum Epiphaniefest und an den Sonntagen nach Erscheinung)
10. Jacobus Handl: *Ab Oriente venerunt Magi* (Zum Epiphaniefest / Hl. Drei Könige)
11. Gregor Aichinger (1564–1628): *Ubi est Abel* (In der Vorfastenzeit, besonders an Septuagesima)
12. Jacobus de Kerle (1531–1591): *Exsurge, quare obdormis* (In der Vorfastenzeit, besonders an Sexagesima)
13. Manuel Cardoso (1571–1650): *Angelis suis mandavit* (In der Fastenzeit, besonders am 1. Fastensonntag)
14. Orazio Vecchi (vor 1550–1605): *Erat Jesus ejiciens* (In der Fastenzeit, besonders am 3. Fastensonntag)
15. Giovanni Matteo Asola (....–1609): *Christus factus est* (An den Kartagen, besonders am Gründonnerstag)
16. Gregor Aichinger (1564–1628): *Adoramus* (Am Karfreitag und z. E. des Altarsakramentes)
17. Jacobus Handl (1550–1591): *Vespere autem sabbati* (An Ostern, besonders in der Osternacht)
18. Giovanni Croce (um 1557–1609): *Virtute magna* (In der nachösterlichen Zeit)
19. Gregor Aichinger: *Lauda anima mea* (Nach Ostern, besonders am 3. Sonntag)
20. Jacobus Handl: *Ascendens Christus* (Zum Feste Christi Himmelfahrt)
21. Giov. Maria Casini (um 1670 bis nach 1714): *Omnes gentes plaudite* (An Christi Himmelfahrt sowie am 7. Sonntag nach Pfingsten)
22. G. P. da Palestrina: (1525–1594) *Loquebantur variis linguis* (Zum Pfingstfest)
23. Andrea Gabrieli (um 1510–1586): *Te Deum patrem* (Zu Ehren der heiligen Dreifaltigkeit)
24. Agostino Aggazari (1578–1640): *Benedicta sit sancta Trinitas* (Am Dreifaltigkeitsfest)
25. Gius. Antonio Bernabei (1649–1732): *O sacrum convivium* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
26. Alessandro Costantini (.... nach 1600): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
27. Paolo Agostini (1593–1629): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
28. Gius. Ottavio Pitoni (1657–1743): *In voce exsultationis* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
29. Gius Ottavio Pitonl: *Ex altari tuo* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
30. Gius. Ottavio Pitoni: *Qui manducat* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
31. Giovanni Biordi (um 1700–....): *Transfige dulcissime Domine* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie)
32. Orlando di Lasso (1532–1594): *Illumina* (Nach Pfingsten, besonders am 4. Sonntag)
33. Orlando di Lasso: *Exspectans exspectavi* (Nach Pfingsten, besonders am 15. Sonntag)
34. T. Lud. da Victoria (1540–1611): *Benedicam Dominum* (Zu allgemeiner Verwendung)
35. Felice Anerio (1560–1614): *Ego dixi* (Zu allgemeiner Verwendung)
36. Oracio Vecchi: *Velociter exaudi me* (Zu allgemeiner Verwendung)
37. Clemens non Papa: *Tu es Petrus* (Am Fest Peter und Paul)
38. Luca Marenzio: *Quem dicunt homines* (Zu Ehren des hl. Petrus, bes. am 29. Juni)
39. Luca Marenzio: *Hodie Paulus Apostolus* (Zu Ehren des hl. Paulus, bes. am 29. Juni)
40. G. P. da Palestrina (1525–1594): *Salvator mundi* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
41. Andrea Gabrieli: *Angeli archangeli* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
42. Costanzo Porta (1530–1601): *Vidi turbam magnam* (Zum Fest Allerheiligen)
43. Luca Marenzio (1553–1599): *O quam gloriosum* (Zum Fest Allerheiligen)
44. G. P. da Palestrina: *Quam pulchri sunt* (Zu Ehren Mariens, besonders zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
45. Luca Marenzio: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
46. Costanzo Porta: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
47. G. P. da Palestrina: *Quae est ista* (Zu Ehren Mariens, bes. am Fest Mariäe Himmelfahrt)
48. Felice Anerio (1560–1614): *Vidi speciosam – Sicut cedrus* (Zum Fest Mariäe Himmelfahrt)
49. T. Lud. da Victoria (1548–1611): *Senex puerum portabat* (Zum Fest Mariäe Lichtmeß)
50. Fabio Costantini (1575–1644): *Hodie beata virgo* (Nach Epiphanie, bes. an Mariäe Lichtmeß)

Die Reihe wird fortgesetzt

WILLY MÜLLER SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG HEIDELBERG

MUSICA SACRA

Eine Reihe geistlicher Chormusik

Soweit nicht anders angegeben, sind die Chöre für vier gemischte Stimmen

1.	**Trexler, Georg**	Salve regina (4–6stimmiger gem. Chor)
2.	**Plautz, Gabriel**	Ave mundi spes Maria (Kantate für gem. Chor und Orgel)
3.	**Demantius, Christoph**	Und wie Moses in der Wüste (6stimmig)
4.	**Ahrens, Joseph**	Jesu, Jesu komm zu mir (3stg. Frauenchor)
5.	**Gabrieli, Giovanni**	Hodie Christus natus est (8stg. Doppelchor)
6.	**Handl, Jakob**	Pater noster (8stimmig)
7.	**Rein, Walter**	Er ist erschienen (Nach dem alten „Resonet in Laudibus")
8.	**Schröter, Leonhart**	Joseph, lieber Joseph mein (8stimmig)
9.	**Schröter, Leonhart**	In dulci jubilo (8stimmig)
10.	**Palestrina, G. P. da**	Tu es Petrus (6stimmiger gem. Chor)
11.	**Waldbroel, Wilh.**	Nun danket alle Gott
12.	**Waldbroel, Wilh.**	Jesus, Christus, unser Heiland
13.	**Waldbroel, Wilh.**	Da Jesus in den Garten ging
14.	**Waldbroel, Wilh.**	Tag so groß und freudenreich
15.	**Lamy, Rudolf**	Da Jesus in den Garten ging
16.	**Dietsch, P. L. Ph.**	Ave Maria
17.	**Plautz, Gabriel**	Dic Maria quid vidisti (Kantate für 4stg gemischten Chor und Orgel)
18.	**Palestrina, G. P. da** **Vittoria, L. d.**	O crux ave Popule meus
19.	**Ingegneri, M. A.** **Byrd, William**	O bone Jesu Beata virgo
20.	**Caldara, Antonio**	Stabat mater
21.	**Lassus, Orlandus**	Surrexit pastor bonus (5stimmig)
22.	**Lassus, Orlandus**	Jubilate Deo
23.	**Handl, Jakob**	Ecce quomodo moritur
24.	**Scarlatti, Alessandro**	Exultate Deo
25.	**Hassler, H.-L.**	Verbum caro factum est (6stimmig)
26.	**Aichinger, Gregor** **Verdonck, Cornelius**	Regina Coeli Ave Maria
27.	**Philipp, Franz**	Ave Maria op. 78/1
28.	**Philipp, Franz**	Panis Angelicus op. 78/2 O regina regni Dei op. 78/3
29.	**Croce, Giovanni**	O sacrum convivium
30.	**Pitoni, Giovanni**	Laudate Dominum
31.	**Viadana, Lud. da**	Exultate justi
32.	**Collum, Herbert**	Christum wir sollen loben schon
33.	**Collum, Herbert**	O Domine Jesu Christe
34.	**Collum, Herbert**	Nun bitten wir den heiligen Geist
35.	**Werner, Gregor Josef**	In dulci jubilo
36.	**Marenzio, Luca**	Cantantibus organis
37.	**Aichinger, Gregor**	Factus est repente
38.	**Byrd, William**	In manus tuas
39.	**Trexler, Georg**	Ave Maria (6stimmig)
40.	**Bodenschatz, Erhard** **Anerio, Felice**	Surrexit Christus hodie Angelus autem Domini
41.	**Palestrina, G. P. da**	Haec dies
42.	**Vittoria, Lud. da**	Pueri Hebraeorum
43.	**Palestrina, G. P. da**	Exultate Deo
44.	**Ingegneri, M. A.** **Berchem, J.**	Tenebrae factae sunt O vos omnes
45.	**Handl, J.** **Prätorius, Michael**	Omnes de Saba venient Geborn ist der Emanuel
46.	**Jochum, Otto**	Ecce sacerdos
47.	**Lemacher, Heinr.** **Schroeder, Harm.**	Hodie Christus natus est, op. 69, 3 Rorate Caeli
48.	**Schroeder, Harm.** **Colona, Giov.**	Tantum ergo Tantum ergo
49.	**Pitoni, Gius.**	Tantum ergo
50.	**Anonymus**	Jauchzet, ihr Himmel
51.	**Erbach, Christ.**	Magnificat (herausgeg. von A. Gottron)
52.	**Stürmer, Bruno**	Die Hirten (Hans Leip) (f. gem. Chor, Kinderchor oder Solostimme)
53	**Ahrens, Joseph**	Ecce sacerdos (4stg. und Orgel)
54.	**Kaufmann, Ferdinand**	Tantum ergo (4stg.) Tantum ergo (6stg.)
55	**Kaufmann, Ferdinand**	Ecce sacerdos (4stg. und Orgel)
56.	**Trexler, Georg**	„Extuli electum de populo" (Motette f. 4stg. gem. Chor)
57	**Baumann, Max**	„Salve Regina" (4stg. u. Orgel) (ad. lib.)
58.	**Kaufmann, Ferdinand**	„Meditabor" „Ave Maria" (4stg.)
59.	**Kaufmann, Ferdinand**	„Laudate Dominum" „Confitebor" (4stg.)
60.	**Praetorius, Michael**	„Es ist ein Ros entsprungen" „In dulci jubilo" „Geboren ist der Emanuel"
61.	**Gallus, Jakobus**	„Laus et perennis gloria" (Preis, Ehre, Ruhm und Herrlichkeit) (für 2 vierstimmige Chöre)
62.	**Gallus, Jakobus**	„Domini est terra" (Herr, dein ist die Erde) (Motette für 2 vierstimmige Chöre)
63.	**Gallus, Jakobus**	„Christus surrexit" (Christ ist erstanden) (S.S.A.T.T.B.)
64.	**Prenner, Georg**	Assumpta est Maria (S.S.A.T.B.)
65.	**Vittoria, Lud. da**	O quam gloriosum est regnum
66.	**Matelart, Johannes**	Caro mea
67.	**Allegri, Gregorio**	Veni sancte spiritus
68	**Jaeggi, Oswald**	Rex pacificus
69.	**Bodenschatz, Erhard** **Eccard, Johannes**	„Joseph, lieber Joseph mein" „Es kam ein Engel hell und klar"
70.	**Hoffmann, E. Th. A.** **Brahms, Johannes**	„O sanctissima" „Der englische Gruß"
71.	**Dressler Gallus**	„Ich bin die Auferstehung und das Leben"
72.	**Anerio, Felice**	„Christus factus est"
73.	**Ahrens, Joseph**	„Jesu, Jesu, komm zu mir"
74.	**Casali, G. B.**	Exaltabo te
75.	**Kraft, Karl**	Lobet den Herrn (Ps. 146)
76	**Vecchi, Orazio**	Cantabo Domino
77.	**Hassler, Hans Leo**	Dixit Maria
78.	**Vittoria, Lud. da**	O Magnum mysterium
79	**Gesius, Bartholomäus** **Lassus, Orlandus**	„Heut triumphieret Gottes Sohn" (S.S.A.T.B.) „Christ ist erstanden"
80	**Sweelinck, Jan Pieters**	„Hodie Christus natus est" (S.S.A.T.B.)
81.	**Rothschuh, Fritz**	„An der Krippe zu Bethlehem" „Gottes und Marien Söhnlein" (Altfranzosische Volksweisen)
82.	**Hailmann, Harald**	„Es geht daher des Tages Schein" Choralmotette (S.A.T.B.)
83.	**Vecchi, Oratio**	„Alleluja Laudem dicite Deo" (S.A.T.T.B.)
84.	**Bruckner, Anton**	Ave Maria 4 stg. m. Orgel
85.	**Bruckner, Anton**	Ave Maria vielstg.
86.	**Bruckner, Anton**	Locus iste
87.	**Desch, Rudolf**	Herr, laß dein bitter Leiden (Choralmotette)
88.	**Mendelssohn-Bartholdy** **Felix**	Der 43 Psalm „Richte mich, Gott" (S.S.A.A.T.T.B.B.)
89.	**Mendelssohn-Bartholdy** **Felix**	„Jauchzet dem Herrn alle Welt" (Motette)
90.	**Bruckner, Anton**	Christus factus est
91.	**Ketterer, Ernst**	Still, still, weils Kindlein schlafen will Susani (1623) Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt
92.	**Mendelssohn-Bartholdy,** **Felix**	Herr, nun lässest Du Deinen Diener in Frieden fahren
93.	**Hans Leo Hassler**	Cantate Domino canticum novum

Die Reihe wird fortgesetzt

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG